

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования (повышения квалификации) города Москвы
«Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ. ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ»
(Для детей 6 лет)

Москва 2021

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Ф.И. Шаляпина»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. Ф.И. Шаляпина

И.В. Стрыкова

2021 г.



ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 01

от "25" 08 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ. ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ»
(Для детей 6 лет)

Москва 2021

Составители: Г.И. Девлетова, преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Ф.И. Шаляпина».

Т.Ю. Николаева, преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Ф.И. Шаляпина».

О.П.Порошкова, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Ф.И. Шаляпина».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных школ является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое в формах работы, методических приемах, репертуаре. Необходимо чередовать упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. Активизирует детское внимание использование наглядных пособий и дидактического материала.

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

Актуальность программы – данная программа позволяет более качественно подготовить учащегося к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

Цель программы – создание условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Задачи программы:

- Образовательные: выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- Развивающие: формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков и приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- Воспитательные: привитие детям любви и интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Что позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение занятия. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке. Наполняемость групп – 6-12 человек.

СРОКИ И ЭТАПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 108 часов.

Режим занятий – 3 урока в неделю по 35 минут.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В результате освоения данной программы, учащиеся должны знать:

- Элементы нотной грамоты;
- Первоначальные теоретические знания.

Учащиеся должны знать:

- Читать и записывать знаки нотного письма;
- Интонировать мелодию;
- Воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;
- Элементарно музицировать.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течение учебного года, оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и учебного года. Каждое полугодие проводятся открытые уроки в присутствии родителей. По окончании программы предусмотрен экзамен, который является вступительным экзаменом в первый класс музыкальной школы.

ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Наименование предмета	Часов в неделю	Всего часов		Продолжительность одного занятия
		Групповых	Индивидуальных	
Музыкальная грамота	1	36	-	35 минут
Ритмическое сольфеджио	1	36	-	35 минут
Хор	1	36	-	35 минут
Итого	3	108		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Наличие помещений для занятий, оборудованных партами и стульями необходимой высоты, наличие фортепиано, нотной доски;
2. Разнообразный методический и дидактический материал;
3. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Музыкальная грамота

№пп	Названия тем	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Музыка в нашей жизни.	1
3	Высота звука и зрительный образ. Музыкальные регистры.	1
4	Громкое и тихое в природе и музыке. Эхо. Динамика. Интонирование на соседних нотах	1
5	Настроение в музыке. Мажор-Минор.	1
6	Движение в музыке. Темп.	1
7	Длинные и короткие звуки.	1
8	Мажор и минор	1
9	Звуки и ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ. Интонирование в объеме квинты	2
10	Звукоряд. Гамма.	1
11	Длительности и их соотношение. Ритмослоги	2
12	Музыкальные паузы	1
13	Размер 2/4	1
14	Импровизация ритмических рисунков	1
15	Сольфеджирование попевок по нотной записи	1
16	Музыкальный синтаксис. Фраза. Цезура	1
17	Размер 3/4	1
18	Звук, интервал, аккорд	3
19	Ритмизация фраз и предложений	2
20	Подбор попевок и песенок	2
21	Импровизация ритмического сопровождения	2
22	Ноты второй октавы	1
23	Басовый ключ	1
24	Знаки альтерации	1
25	Слуховой анализ	3
26	Повторение пройденного	2

Ритмическое сольфеджио

№пп	Названия тем	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Метр и ритм. Длительности нот.	3
3	Три жанра: песня, танец, марш	1
4	Сильная и слабая доли. Размер	2
5	Пальчиковые игры	1
6	Музыкальный синтаксис. Понятие фразы, цезуры	1
7	Повторность и неповторность в музыке	1
8	Двухдольный размер. Пульсация	2
9	Такт. Затакт	1
10	Темп. Ускорение и замедление музыки	2
11	Динамика.	1
12	Понятие темпа. Быстрое и медленное движение музыки	2
13	Трехдольный размер	2
14	Понятие штрихов	2
15	Музыкальная форма	2
16	Ритмический аккомпанемент. Контрритм	2
17	Ритмо-пластические упражнения	4
18	Шумовой оркестр	4
19	Повторение пройденного материала	2

Хор

№пп	Названия тем	Количество часов
1	Вводный урок. Понятия хор, ансамбль, дирижёр, ручные знаки.	1
2	Звуковысотность. Упражнения «Жуки», «В сказочном лесу».	2
3	Дыхательные упражнения А. Стрельниковой	4
4	Упражнения Ф.Лещинская «Две лошадки»	2
5	Звук. Длительность. Ритмический рисунок. «Кукушка и кукушата».	1
6	Работа над дикцией.	2
7	Направление мелодии. Ф. Шуберт «Экосез»	1
8	Фраза, фразировка, понятие «цепное дыхание»	2
9	Работа над интонацией. Замыкание окончание на согласную букву	2
10	Понятие динамики. Кульминация	1
11	Славенская нар. песня «Маленькая Юлька»	3
12	Муз. С. Баневич сл. Л. Барбас «Вовка растеряшка»	3
13	Муз. Ц. Кюи сл. Жуковского «Мыльные пузырики»	3
14	Муз. М .Андреева сл. Маршака «Верблюд»	3
15	Муз. Д.Кабалевского сл. В. Викторова, музыкальные картинки «В сказочном лесу»: «Учитель», «Доктор», «Монтёр», «Артистка».	4
16	Повторение теоретического материала	2

Список рекомендуемой литературы

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. М., 1998
2. Андреева М. От примы до октавы. М., 2007
3. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке. М., 1930
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1984
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991
6. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы. М., 1964.
7. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях. М., 1987
8. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
9. Калинина Г. Музыкальные прописи
10. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М., 2004
11. Камозина О. Неправильное сольфеджио М., 2010
12. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для
13. подготовительных отделений ДМШ. Л., 1984
14. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
15. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967.
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. С-Пб., 2003
17. Поплянова Е. Палочки-скакалочки. М., 2008
18. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. М., 1992
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М., 2007
20. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. М., 1999